



PRICEWATERHOUSECOOPERS 

---

*Concurso*

*“Buscando la Excelencia en la Sala de Clases”*

*2005*

1° Lugar: “Pequeños Poetas de la Araucanía”



## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: “LOTA... CON OJOS DE NIÑOS”**

### **Planificación**

A raíz del currículum de Lenguaje y Comunicación de 6º año, que a ojos de los niños puede parecer muy abstracto, y por la escasa motivación por estudiar contenidos que les parecen innecesarios en su vida y que no les despiertan mayor interés por este sub-sector; surge la necesidad de invitarlos a realizar un proyecto que haga posible llevar a la práctica lo que les parece tan lejano. Este proyecto permitió unir varios sub-sectores en un fin común que se plasmó en varias producciones escritas y en una salida a terreno a la ciudad de Lota que sirvió como elemento gatillador de la mayoría de las actividades. Una vez definidos los puntos esenciales que integraron el proyecto junto con los alumnos, se les presentó a los padres y apoderados para solicitar su apoyo en el marco de la campaña LEM, para las autorizaciones necesarias, y para la obtención de los recursos ya que el proyecto se empezó a preparar en el mes de mayo. El proyecto en sí se empezó a realizar ininterrumpidamente en el segundo semestre a partir de agosto, en donde se llevaron a cabo la mayoría de las actividades.

### **Desarrollo**

El desarrollo de este proyecto enfocado principalmente a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, también tuvo actividades vinculadas a Educación Matemática y a Educación Artística, pero tuvo una particularidad especial, pues nos vimos en la necesidad de fundir el resto de los sub-sectores en función al lenguaje. La parte histórica del proyecto sirvió para enfocarla como investigación personal en Internet, donde debían resumir ideas principales, y foros de optimización de sus trabajos. La profesora de Ed. Tecnológica “prestó” una de sus clases para ver el aspecto tecnológico de la antigua ciudad de Lota y aprender más acerca del carbón. Esto significó que los alumnos realizaron numerosas actividades integradas por una misma profesora el 95% del tiempo, lo que les permitió globalizar información.

Este proyecto constó de varias etapas que se describen en el resumen de los antecedentes, en la planificación adjunta y en el portafolio. En cada uno de ellos se detalla lo relacionado al Lenguaje, los demás sub-sectores sólo se mencionan para comprender de mejor manera el proyecto en su integridad.

La primera actividad lingüística propiamente tal fue la lectura de cuatro cuentos del libro SubTerra de Baldomero Lillo, los cuales fueron elegidos por su relación directa con lo que los niños iban a investigar y revivir en su visita a la mina Chiflón del Diablo, Museo Histórico y Parque Isidora Goyenechea en la ciudad de Lota. El resto de los cuentos se dio a leer en forma voluntaria como complemento a lo ya

analizado en clases. (Se sugiere motivar a la lectura del texto completo). De hecho, uno de sus cuentos se realizó como una lectura colectiva en donde se aclaraban dudas, se analizaba el estilo del autor y se extraían sólo las ideas principales, aspecto deficitario en la generalidad de las evaluaciones de lenguaje. La siguiente sesión apuntó al mismo objetivo, ya que se les dieron a los alumnos sitios específicos de Internet para encontrar información que debían resumir en sólo 5 líneas, apuntando a fortalecer la capacidad para discriminar lo relevante de lo secundario.

Más adelante, al ver la película *Sub Terra*, basada en el texto que leyeron, se extrajeron nuevamente ideas principales para resumirlas en los diálogos de una fotonovela protagonizada por ellos mismos. Se comentó además cómo un texto narrativo, a través de su adaptación, puede dar origen a una película centrada en textos dramáticos y también a la propia adaptación que hicieron ellos de lo que habían leído a través de imágenes y diálogos.

Posteriormente repasaron principales figuras literarias que se encuentran en el género lírico, todo ello como apresto para la creación de los poemas finales que serían escritos a raíz de la visita a terreno del circuito Lota- Sorprendente organizado por Fundación Chile. Estos poemas fueron editados en un libro creado por el curso. Aprovechando un viaje a Lota los alumnos escribieron cartas a un 6° año básico del Colegio Adventista, las cuales fueron enviadas por correo tradicional y escritas de puño y letra por los alumnos, consiguiendo con ello además de los objetivos curriculares que se detallarán más adelante el rescatar una tradición ya perdida y que resulta altamente motivadora para ambos cursos. Fue una forma natural y espontánea de optimizar la redacción y la ortografía, actividades poco frecuentes para estos alumnos. Está demás decir que después de realizar una visita al Colegio Adventista el día que estuvimos en Lota, y de conocer a los amigos que habían contactado por correspondencia, los alumnos estuvieron ansiosos por recibir las respuestas que la profesora de Lota había empezando a trabajar. Destaca el alto valor transversal de esta actividad ya que las "aulas hermanas" tienen oportunidad de conocerse, compartir diferentes culturas y tradiciones que estimulan la tolerancia a la diversidad entendiéndola como fuente de riqueza y no de conflicto.

Al llegar a Temuco los niños realizaron un diario para dar a conocer los aspectos más importantes de su viaje, así tuvieron que trabajar los resúmenes, redacciones personales, crónicas, editar las entrevistas hechas en Lota, etc. Todo ello optimizado a través de la reescritura.

Como un complemento a las cartas informales se redactaron cartas formales de peticiones y agradecimientos a los adultos involucrados en los diferentes aspectos del proyecto

Es importante destacar que, el día de la entrega de los libros a los alumnos, una escritora de la región que está inválida les envió un video y les dio la bienvenida "al mundo de los poetas de la Araucanía".

Cabe destacar que hay otros lenguajes que también se incluyeron en este proyecto: con respecto al lenguaje artístico visual, los alumnos complementaron lo escrito creando un mural colectivo, en donde expresaron con diversas técnicas las sensaciones, emociones y vivencias ocurridas en Lota.

Con el lenguaje matemático, desde el inicio del año organizaron presupuestos para objetivos a corto, mediano y largo plazo a través de la administración de un kiosco que facilita el colegio, apertura de una cuenta de ahorro en un banco y depósitos respectivos, una rifa organizada íntegramente por ellos desde su formato hasta el sorteo.

Se sumó a este proyecto una investigación realizada en la asignatura de Educación Tecnológica que se detalla en cuadro de planificación. Como puede apreciarse, el trabajo con el lenguaje informático está presente a lo largo de todo el proyecto. Todo ello dio a los alumnos una visión mucho más amplia de los diversos lenguajes que los acompañan en su diario vivir, sin que ellos siquiera los apreciaran o valoraran como tales.

### **Evaluación**

En un principio se hizo un diagnóstico personal. Se les señaló que lo que allí se registrara serviría para planificar el proyecto en función a lo que más les costaba. De ahí en adelante, la evaluación se enfocó principalmente a lo formativo con especial énfasis en aprender del error a través del análisis y corrección. Todo documento producido por los niños a lo largo del proyecto fue corregido y editado, así fueron interiorizando normas de redacción, ortografía, formatos de distintos tipos de texto, captando y resumiendo ideas principales. Esta fue la evaluación de proceso realizada clase a clase.

Los alumnos además se autoevaluaron y se coevaluaron con pautas realizadas en conjunto con la profesora.

La evaluación sumativa se aplicó a los distintos productos obtenidos por los niños. También se realizó una actividad de metacognición, en la cual los más sorprendidos fueron los niños al darse cuenta de la diversidad de aprendizajes que habían adquirido en actividades que para ellos eran “simples” y entretenidas. Era importante realizar esta actividad para que los alumnos pudieran medir el impacto que el proyecto tuvo en cada uno de los aspectos analizados.

### **OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO**

#### **Lenguaje y comunicación:**

**1) Reencantar al alumno con el subsector a través de experiencias pedagógicas concretas en las que niños y niñas se convierten en pequeños poetas, periodistas y escritores y que les permitan comprender los contenidos abstractos del currículum.**

## **2) Mejorar la selección de ideas principales y la redacción de resúmenes en base a éstas.**

Actividades:

- Redactar bases de una rifa, respetando formato tipo (pro fondos proyecto).
- Realizar afiches de propaganda para la venta en el kiosco, respetando formato dado en clases.
- Comprender y llenar formulario de depósito en cuenta de ahorro.
- Investigar vía Internet sobre el desarrollo de la explotación del carbón en la zona de Lota y los personajes más destacados de la época en dicha ciudad, identificando ideas principales de los sitios visitados.
- Integrar el lenguaje visual, auditivo y metafórico del séptimo arte, a través de la película Sub Terra, observando las adaptaciones hechas por el director a partir del texto narrativo.
- Recrear un cuento de Baldomero Lillo, en PowerPoint, después de la lectura del libro Sub Terra, con fotos digitales en las cuales los alumnos son los personajes del cuento que elijan representar realizando una fotonovela.
- Trabajar figuras literarias para componer textos poéticos
- Realizar entrevistas en la ciudad de Lota y preparar crónicas para periódico utilizando estilo periodístico.
- Producir un texto significativo, del género lírico, a través del uso de informática (Word), a raíz de las experiencias vividas en salida a terreno a la ciudad de Lota, para luego ser editado como libro.
- Establecer comunicación escrita a través de cartas de distinto carácter: informales para niños de Lota de su misma edad, y formales para autoridades involucradas en el proyecto.
- Escribir cartas de carácter formal, para dar agradecimientos a los adultos que ayudaron a que el proyecto se llevara a cabo.
- Crear diario en forma colectiva para informar sobre los aspectos más relevantes del proyecto, usando programa Word.

### **Educación Matemática:**

Actividades:

- Calcular presupuesto para el proyecto a realizar.
- Organizar venta en kiosco, cobro de cuotas, calculando montos a depositar para financiar el proyecto.
- Abrir cuenta en banco y realizar los depósitos respectivos.
- Proyectar venta y utilidades de rifa realizada para obtener fondos.
- Plantear objetivos a corto, mediano y largo plazo en función del dinero que se posee.
- Solucionar guía de trabajo con situaciones problemáticas en base al presupuesto del proyecto usando números fraccionarios y decimales.

### **Educación Tecnológica:**

Actividades:

- Investigar y valorar la importancia del carbón como fuente de energía.
- Investigar acerca de los avances tecnológicos que existían en Lota en el Siglo XIX, que la hicieron una de las ciudades más adelantadas de Chile y de América Latina.

### **Educación Artística**

Actividades:

- Expresar plásticamente las experiencias vividas en la salida a terreno en un mural colectivo usando técnicas y materiales sugeridos para el nivel y de acuerdo a los recursos de los alumnos.

### **Objetivos transversales:**

- Conocer el valor y el aporte del Lenguaje en nuestra vida cotidiana a través de sus diversas expresiones.

- Valorar el aporte de la población de Lota, en una época determinada de nuestra historia.
- Practicar la tolerancia y empatía con niños y niñas de otros sectores geográficos.
- Crear vínculos de amistad a través de correspondencia con compañeros de 6º año de Lota.
- Trabajar en grupo colaborativamente, distribuyendo roles equitativamente.

<b>PLANIFICACIÓN DE AULA CLASE A CLASE ENFOCADA A LA ASIGNATURA DE LENGUAJE</b> <b>Actividades sistemáticas del segundo semestre</b>							
Unidad	Actividades de la profesora	Actividades del alumno(a)	Disposición alumnos Estilo de participación	Material alumno	Material profesor	Nº de horas semanal  Fecha aplicación	Evalua- ción
<b>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SALIDA A TERRENO:</b>							
Aprendamos mejor	* Explica que este diagnóstico es para mejorar la metodología y motivarlos a recuperar el interés por el sub-sector. * Guía la actividad de los alumnos con preguntas y contra preguntas que los inciten a la reflexión, por baja de rendimiento e interés.	* Explican razones por las cuales el área de lenguaje no les parece motivador  * Reflexionan sobre las preguntas recién respondidas y posibles soluciones.	-La evaluación es en filas y el foro, en forma circular. -Rol activo durante argumentación del foro.	Trabajo escrito	Promedio Notas del año anterior (2004) en Lenguaje	2 horas  2 de Mayo	Trabajo escrito. (anexo)

Organizando nuestro proyecto	<p>* Guía a los alumnos en la confección de listas de actividades, y determinar roles para cada alumno de los comités respectivos.</p> <p>* Coteja el registro de cada grupo.</p>	<p>* Planifican en Consejo de Curso las actividades que realizarán a lo largo del año para realizar este proyecto. Se crean comités y los planes de acción respectivos.</p> <p>* Registran en sus cuadernos los integrantes de su grupo y roles respectivos de cada miembro.</p>	<p>-Sala con sillas en forma circular.</p> <p>-Rol activo, se activa auto-gestión</p>	<p>Acta secretaria</p> <p>Cuaderno</p>	<p>Lista con actividad principal</p>	<p>2 horas</p> <p>4 de Mayo</p>	<p>Formativa: Participación oral y en cuaderno.</p>
Haciendo cálculos	<p>Entrega valores de costo de transporte, alimentación, costo del circuito "Lota Sorprendente" y de la edición del libro a publicar, calculando el número de personas que participa.</p>	<p>* Realizan presupuesto de la salida a terreno y del costo de editar un libro en Educación Matemática.</p> <p>NOTA: Actividad de otro subsector, por lo cual no será considerada en el número de horas totales. Sólo se incluyó para dejar más claro el contexto.</p>	<p>-Activo, grupal y colaborativo</p> <p>-Sentados en grupos de 3 alumnos.</p>	<p>Guía de trabajo.</p> <p>Cuaderno tesorero del curso</p>	<p>Costos de los sitios a visitar</p>	<p>2 horas</p> <p>5 de Mayo</p>	<p>Formativa</p> <p>Revisar guía de trabajo.</p>

<p>Organizamos el ahorro</p>	<p>* Acompaña y guía a los niños que se van turnando en esta actividad.</p> <p>* Explica en clases cómo se llena una boleta de depósito.</p> <p>* Oralmente realiza preguntas sobre la información que tiene la boleta.</p>	<p>* Abren libreta de ahorro en Banco BBVA, familiarizándose a través de la práctica con el funcionamiento y ventajas de tener una libreta de ahorro y realizando depósitos sistemáticamente, llenando los formularios respectivos en cada ocasión en que depositan (se turnan).</p> <p>* Todos los alumnos pegan una boleta de depósito en sus cuadernos y la llenan copiando los datos del 1º depósito que se hizo.</p> <p>* Responden preguntas de interrogación de texto.</p>	<p>Salida a terreno mensual. Rol activo y protagónico.</p>	<p>Lápiz pasta calculadora</p>	<p>Monto exacto del depósito, para cotejar.</p>	<p>2 horas 9 de Mayo</p>	<p>Formativa Interrogación oral, en base a boleta de depósito.</p>
------------------------------	---	---	--	------------------------------------	---	------------------------------	--

Promoción ventas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recuerda formato afiche visto el año anterior en base a preguntas.</li> <li>* Resume lo dicho por los alumnos y lo complementa con lo que falte.</li> <li>* Supervisa actividad de confección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Confeccionan afiches, según formato estudiado, Imagen apoyada por textos breves y destacados.</li> <li>* Los pegan en el colegio. ( Atienden kiosco 2 veces en el año)</li> </ul>	Activo a través de la construcción del afiche. Se reúnen en grupos de 3 para compartir materiales, pero cada alumno hace su afiche.	Cartulina, hojas de block, revistas, témpera , pincel, pegamento tijeras, útiles para limpiar al terminar.	Modelos de afiches como muestra	4 horas (2 sesiones) 9 de Marzo y 11 de Julio	<p>Formativa Interrogación sobre que tipo de texto es el afiche y su función.</p> <p>Sumativa: El afiche.</p>
Juntando fondos	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Corrige formato rifa.</li> <li>* Guía numeración de listas de rifa y las timbra en dirección.</li> <li>*Actúa como Ministro de Fe en sorteo final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La directiva del curso pide permiso a la Dirección para realizar rifa.</li> <li>* Alumnos se ofrecen a traer premios.</li> <li>* La directiva realizan formato rifa.</li> <li>* Corrigen errores u omisiones.</li> <li>* Multicopian</li> <li>* Venden listas de números.</li> <li>* Realizan sorteo final.</li> </ul>	-Proactivo, autogestor. -Actividades fuera el aula o dirigidas por la directiva en sala con asientos en U.	Hojas Algunos alumnos ofrecen multicopiar rifa. Premios	Timbre de dirección y autorización respectiva.	2 horas (1 hora para comentar formato, y otra para realizar el sorteo) Mes de Julio	<p>Formativa Formato rifa. Compromisos cumplidos por aquel que ofreció ayuda.</p>

Actividades sistemáticas del segundo semestre en **Lenguaje y Comunicación**

<p>Contando la historia</p>	<p>* Lee por párrafos o paginas y luego pide extraer sólo la idea central. * Hace énfasis en que capten las metáforas del relato.</p>	<p>* Los alumnos escuchan cuento "la compuerta N° 12 de Baldomero Lillo, que previamente han leído. * Aclaran dudas sobre lo escuchado. * Leen en casa otros tres cuentos relacionados con los lugares que visitarán: "Chiflón del Diablo", "El grisú", "El pago"</p>	<p>-Al escuchar lo hacen tendidos libremente en una sala con alfombra. -Al preguntar toman un rol activo con la misma disposición espacial</p>	<p>Cuaderno y lápiz, para tomar notas si lo desean.  Libro Sub-Terra</p>	<p>Cuento "la compuerta N° 12"</p>	<p>2 horas  5 de Agosto</p>	<p>Formativa A través de las preguntas se verifica lectura del cuento.  Sumativa Control de lectura (anexo)</p>
<p>Investigando Lota</p>	<p>* Enciende computadores antes de la clase y comprueba buen funcionamiento de ellos, para distribuir el curso en grupos y turnos.  * Guía actividad ayudando a dejar de lado las ideas secundarias.</p>	<p>* Completan guía de trabajo en donde se dan Sitios para navegar en Internet y buscar información sobre la ciudad de Lota de ayer y de hoy. Sobre Isidora Goyenechea, Luis Cousiño y Baldomero Lillo. Se exige que sólo se extraigan ideas principales y se resuma la investigación de cada punto en no más de 5 ó 6 líneas.</p>	<p>-Activo en investigación personal, sentados de a dos se ayudan entre sí en base a turnos. -Cada niño llena su propia guía</p>	<p>Guía de trabajo (adjunta) Lápiz mina, goma.  Computador con Internet</p>	<p>Laboratorio con computadores en buen estado y con conexión a Internet sin problemas</p>	<p>4 horas. (2 sesiones)  8 de Agosto  15 de Agosto</p>	<p>Sumativa: Guía de trabajo N°1</p>

<p>Sub- Terra en imágenes</p>	<p>* Explica escenas que podrían resultar "chocantes" para algunos niños, para que las tomen con naturalidad dentro de un contexto dado. Eso hace posible que los niños vean la película tranquilos sin miradas maliciosas, perdiendo el eje central de la trama.</p> <p>* Guía comentario y aclara dudas.</p>	<p>* Los alumnos ven película Sub-Terra, previo análisis de las adaptaciones que el director hizo a partir del libro, distinguiendo la fantasía de la realidad</p> <p>* Comentan similitudes y diferencias con los cuentos en los que se basa la película</p>	<p>-Se disponen como en un cine, en silencio.</p> <p>-Luego participan en forma activa del foro en forma circular.</p>	<p>Cuaderno en donde registra similitudes y diferencias. Lápiz</p>	<p>Película Sub Terra VHS o DVD Data Show (en su defecto puede ser un televisor )</p>	<p>4 horas (2 sesiones)</p> <p>22 y 23 de Agosto</p>	<p>Formativa Sobre lectura de los cuentos y la comprensión de la película.</p>
<p>Me preparo para actuar, viajando al pasado</p>	<p>* Supervisa que ningún alumno quede solo.</p> <p>* Muestra fotonovelas y explica función y formato.</p> <p>* Entrega esquema general que todos deberán seguir. La telenovela misma tiene completa libertad de acción, incluso pueden incluir personajes o sacarlos si no alteran la estructura base del cuento.</p> <p>* Supervisa y sugiere distintas alternativas. Motiva a niñas a actuar como hombres, como lo haría "una verdadera actriz"</p>	<p>* Se organizan en grupos.</p> <p>* Observan fotonovelas antigua para familiarizarse con el formato.</p> <p>* Extraen ideas principales del cuento que representarán</p> <p>* Realizan esquema según instrucciones dadas por la profesora (Portada, Resumen que contextualiza el cuento, fotos con diálogos, final resumido narrado, que va un poco más allá de lo leído, pero que es coherente con ello.)</p> <p>* Deciden vestuario y roles que cada uno representará. Hay niñas que deberán actuar de hombres por la conformación de los grupos.</p>	<p>-Grupos de 4 personas que se reúnen por afinidad. Si sobra un alumno se pregunta que grupo lo acoge.</p> <p>-Rol activo, creativo, colaborativo</p>	<p>Cuaderno, lápiz</p>	<p>Fotonovelas antiguas</p>	<p>2 horas</p> <p>29 de Agosto</p>	<p>Formativa Supervisión de que todos los alumnos participen en la actividad grupal, en encontrar ideas principales.</p>

<p>Soy actor/actriz</p>	<p>* Se asesora a los actores en la expresión no verbal en especial corporal y gestual. *Se da un tope de 12 a 15 diapositivas, para fomentar el uso de ideas principales y resumidas.</p>	<p>* Realizan sesión fotográfica por grupos vestidos y maquillados según el rol que protagonicen. * De acuerdo a sus apuntes colectivos van solicitando las fotografías digitales que necesitan.</p>	<p>-Cada grupo se va turnando frente a los escenarios preparados. -Rol activo y toma de decisiones</p>	<p>Vestuario y maquillaje del personaje que les tocó representar. Objetos antiguos que recreen la época y los propios de los mineros (pala, picota)</p>	<p>Escenarios simples que son contruídos por apoderado según instrucciones de la profesora. Cámara digital (fotógrafo)</p>	<p>3 horas (2 sesiones) 5 y 7 de septiembre</p>	<p>Formativa Cumplimiento de vestimenta Cantidad y calidad de fotos que solicitan. Expresión Lenguaje no verbal</p>
<p>Empezando mi fotonovela</p>	<p>* Carga fotos de cada grupo en servidor, de allí los alumnos las obtienen para empezar a insertarlas. *Explica el tipo de "globos" que se usan según se hable o se piense. Se usan de referencia los comics. * Guía a los alumnos en aspectos más técnicos del uso de este programa.</p>	<p>* Individualmente crean una presentación PowerPoint en donde insertarán las fotos que ya se encuentran cargadas en los computadores y luego le pondrán los diálogos que ellos estimen convenientes, respetando las normas mínimas que da la profesora. * Copian su trabajo en el escritorio , para no saturar el servidor mientras trabajan * Al finalizar guardan trabajo en servidor en carpeta compartida con clave dada por la profesora ( Nombre cuenta _ nombre alumno, abreviados)</p>	<p>-Se sientan de dos por falta de computadores. Como el trabajo es individual, el otro compañero puede dictarle los diálogos y luego viceversa. Se pueden apoyar sin problemas en lo que a Informática se refiere.</p>	<p>Computador Conectado a Red y con Internet, para buscar imágenes que insertar si así lo prefiere.  Borrador de su plan de trabajo</p>	<p>Laboratorio con computadores en Red e Internet.  Set de fotos por grupo.</p>	<p>4 horas (2 sesiones) 12, 21 de Septiembre</p>	<p>Formativa Respeto plan trazado en la sala de clases.</p>

			-Rol activo creativo				
Finalizando fotonovela	<p>*Tiene los archivos de cada fotonovela en el servidor.</p> <p>* Al terminar de hablar los alumnos, hace preguntas dirigidas a ver aspectos positivos y los que se deben mejorar, que no fueron captados por los alumnos.</p>	<p>* Presentan en clases de la fotonovela "en bruto"</p> <p>* Los compañeros la evalúan de acuerdo a si es comprensible a través de las imágenes y los diálogos.</p> <p>* Efectúan optimización de las fotonovelas, de acuerdo a sugerencias recibidas.</p>	<p>Nuevamente se sientan de dos en los mismos puestos de antes. Se pueden apoyar en las correcciones</p> <p>-Rol activo trabajando el error</p>	<p>Computador Conectado a Red y con Internet, para buscar imágenes que insertar si así lo prefiere.</p> <p>Archivo con su trabajo por optimizar</p>	<p>Laboratorio con computadores en Red e Internet. Presentación de cada niño en el Servidor</p>	<p>2 horas</p> <p>26 de Septiembre</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Autoevaluación. (30%)</p> <p>Sumativa (70%)</p> <p>(anexas)</p>
Aulas hermanas	<p>* Entrega formato tipo carta informal,</p> <p>* Corrige los borradores de las cartas.</p> <p>* Envía los sobres a Lota desde el correo.</p>	<p>* Profesora recuerda formato tipo carta informal.</p> <p>* Escriben carta en lenguaje informal, para niños de Lota; las cuales serán entregadas en un curso paralelo en un colegio de esa ciudad, con el fin de crear vínculos epistolares con niños de otra región y realidad cultural.</p> <p>* La "pasan en limpio" una vez que fue corregida la redacción y ortografía.</p>	<p>-Individual en filas. Preguntan dudas sobre formato. Luego la actividad es silenciosa.</p> <p>-Rol activo-pasivo. Produce y optimiza escrito después de la corrección.</p>	<p>Borrador carta Esquela y sobre. Lápiz Datos del destinatario.</p>	<p>Sobre grande, para incluir todas las cartas a la dirección del colegio en Lota y así evitar pérdidas</p>	<p>2 horas</p> <p>5 de Octubre</p>	<p>Formativa</p> <p>Es una carta que expresa sentimientos y cosas muy personales por ello no se la calificó.</p>

El mundo mágico de los poemas	<p>* Explica cada nuevo concepto, incentivando las respuestas colectivas de los alumnos, para luego dejarlos en silencio completando lo que falta.</p> <p>* Incentiva que los alumnos compartan sus producciones.</p>	<p>* Realizan Guía de aprendizaje sobre Figuras Literarias, (comparaciones, personificaciones y metáforas, etc.) para facilitar las producciones líricas que luego se les solicitarán.</p> <p>* El ejercicio 1 de cada actividad se hace colectivamente, los demás los completan ellos.</p> <p>* Crean de poema con tema libre. Esta actividad es de apresto para la producción de textos poéticos inspirados en la visita a la ciudad de Lota.</p> <p>* Los alumnos que los desean comparten esta actividad con sus compañeros en voz alta.</p>	<p>Se organizan libremente sobre un jardín, en contacto con la naturaleza.</p> <p>Rol activo-pasivo. Primero aclara dudas y participa, luego trabaja en silencio</p>	<p>Guía de Aprendizaje (Anexa) Lápiz, goma.</p>	<p>Guías para todos los alumnos.</p>	<p>4 horas (2 sesiones) 7 y 10 de Octubre</p>	<p>Formativa Se corrige la guía realizada.</p>
-------------------------------	---	--	--	---	--------------------------------------	---	--

**ACTIVIDADES DURANTE LA SALIDA A TERRENO:**

Viajando a Lota	<p>* Guía actividad señalando principales hitos del camino.</p>	<p>* Viajan a Lota en bus. Durante el viaje en bus, van viendo un mapa de las regiones involucradas en el trayecto, para ubicarse mejor espacialmente.</p>	<p>Cada niño se sienta con quien gusta. Van 8 apoderados intercalados entre ellos, de a dos, pero en distintos asientos. Rol activo y libre controlado.</p>	<p>Mapa turístico y/o geográfico de la zona</p>	<p>Bolsas para el mareo Máquina digital Apoderado en rol de fotógrafo</p>	<p>7 horas cronológicas (No incluye 10 horas de viaje en bus ida y vuelta) 11 de Octubre</p>	<p>Formativa Comportamiento de seguridad en carretera.</p>
-----------------	---	--	---	---	---	--	--

<p>Conociendo a mis amigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Guía actividad.</li> <li>* Conversa con profesora de Lenguaje de Lota para ponerse de acuerdo en las respuestas a las cartas enviadas.</li> <li>* Supervisa entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Visitan colegio Adventista de Lota.</li> <li>* Conocen a sus amigos por correspondencia.</li> <li>* Se sacan una foto juntos.</li> </ul> <p>Una alumna de Temuco entrevista a otra alumna de Lota , respecto de la cartas recibidas ( para le diario)</p>	<p>Actividad libre, cada niño interactúa libremente con su amigo.</p> <p>Rol activo afectivo</p>	<p>La alumna que hace la entrevista lleva su cuestionario y lápiz para hacer el registro de las respuestas.</p>	<p>Cámara digital</p> <p>Apoderado en rol de fotógrafo</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Formativa No discriminación ni actitudes de rechazo.</p>
<p>Mineros por un día</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ayuda a mantener el orden y el silencio para que la actividad se desarrolle normalmente</li> <li>* Supervisa entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los alumnos visitan la Mina Chiflón del Diablo.</li> <li>* Escuchan historia del lugar por parte del guía , que es un ex minero</li> <li>* Sacan carbón y lo llevan de recuerdo</li> <li>* Una alumna entrevista al minero.</li> </ul>	<p>-Un apoderado va a cargo de tres alumnos, pero preguntan sus dudas y sacan carbón.</p> <p>-Rol Activo-Pasivo: Primero escuchan en silencio al guía y le obedecen en todo, luego preguntan sus dudas y exploran la mina.</p>	<p>Casco y batería lo entrega el personal a cargo.</p> <p>Ropa deportiva y ligera.</p> <p>La alumna que hace la entrevista lleva su cuestionario y lápiz para hacer el registro de las respuestas.</p>	<p>Casco y batería lo entrega el personal a cargo.</p> <p>Ropa deportiva y ligera.</p> <p>Cámara digital a cargo de apoderado</p>	<p>2 hora y media incluyen -do el circuito por el set de la película Sub Terra.</p>	<p>Formativa Comportamiento y preguntas acertadas.</p>

<p>Recorriendo el paraíso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuida que todo el grupo vaya junto y escuchando a la guía. Hace enlaces con información que investigaron en Temuco.</li> <li>* Termina el circuito por el parque, cuando se va la guía.</li> <li>* Les hace cerrar los ojos a los niños y realiza actividad de reflexión, en donde les hace recordar todo lo vivido y el mundo de contrastes que han conocido.</li> <li>* Supervisa entrevistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recorren el Parque Isidora Goyenechea, acompañados de una guía vestida a la usanza de la época.</li> <li>* Realizan preguntas y aclaran dudas.</li> <li>* Al terminar el recorrido realizan reflexión sobre todo lo vivido, para usarlo como fuente de inspiración para escribir los poemas alusivos a Lota.</li> <li>( El ideal es hacer los borradores allá, pero generalmente por razones de tiempo no se alcanza a realizar)</li> <li>Una alumna entrevista a la guía y un rato antes otra alumna entrevistó a un funcionario del circuito turístico "Lota sorprendente"</li> </ul>	<p>Caminan cerca del apoderado que los cuida.</p> <p>Rol activo-pasivo Investigan al recorrer y preguntar. En la reflexión la actividad mental es silenciosa.</p>	<p>Si escriben allí, cuaderno y lápiz mina con goma.</p> <p>La alumna que hace la entrevista lleva su cuestionario y lápiz para hacer el registro de las respuestas.</p>	<p>Cámara digital a cargo de apoderado</p>	<p>2 a 3 horas cronológicas</p>	<p>Formativa Comportamiento y preguntas acertadas.</p>
-------------------------------	--	--	---	--	--	---------------------------------	--

**ACTIVIDADES POSTERIORES A LA SALIDA A TERRENO:**

<p>¡Soy escritor!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Activa recordación de los principales hitos del viaje y los incentiva a compartir sus sentimientos al respecto.</li> <li>* Luego los motiva a expresar lo que dijeron en frases poéticas.</li> <li>* Corrige escritos iniciales.</li> <li>* Corrige escrito final, antes de transcribirlo a Word.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se realiza foro para recordar todo lo vivido y lo que más impactó a cada alumno.</li> <li>* Crean de borradores poemas Lota</li> <li>* Corrección y reescritura poemas de Lota.</li> </ul>	<p>En círculo conversan y luego se sientan en donde deseen. El alumno que termina todo, está autorizado a transcribir su trabajo en Word</p>	<p>Hoja borrador del poema, hoja en limpio del poema (anexas)</p>	<p>Lápiz para corregir.</p>	<p>2 horas 12 de Octubre</p>	<p>Autoevaluación. (30%)  Sumativa (70%)</p>
-----------------------	---	---	--	---	-----------------------------	----------------------------------	--

<p>Soy un pequeño poeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Guía actividad aclarando dudas de Word.</li> <li>* Crea carpeta compartida en el servidor para guardar producciones de los alumnos.</li> <li>* Da clave para guardar poemas ya escritos en carpeta del servidor (poema nombre alumno, abreviado)</li> </ul>	<p>* Transcriben sus trabajos en Word, en el Laboratorio de Informática, según formato dado por profesora (tipo y tamaño de letra, a dos columnas, etc.)</p>	<p>-Se sientan de dos por falta de computadores. Como el trabajo es individual, el otro compañero puede dictarle el poema y luego viceversa. Se pueden apoyar sin problemas en lo que a Informática se refiere.</p> <p>-Rol activo de producción en informática</p>	<p>Texto revisado por la profesora, computador en red.</p>	<p>Laboratorio con computadores en Red.</p> <p>Carpeta compartida, para guardar poemas</p>	<p>2 horas</p> <p>17 de Octubre</p>	<p>Formativo</p> <p>Uso programa Word</p>
-----------------------------	--	--	---	--	--	-------------------------------------	---

Lota en colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Supervisa actividad, con sugerencias de figura-fondo, calidad de las imágenes para ser fotografiadas, etc.</li> <li>* Realiza preguntas junto con los demás alumnos para incentivar ciertas respuestas que no han sido abordadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Forman grupos por afinidad y realizan murales colectivos sobre los sitios visitados, con técnica libre.</li> <li>* Explican su obra ante los demás explicando el significado de las imágenes metafóricas elegidas.</li> </ul>	<p>En grupos de 4 ó 5 niños, pintan tirados en el piso cubierto de diario, con delantales.</p> <p>Rol activo, creativo, colaborativo.</p>	<p>Papel kraft, Témpera, pinceles, brochas, Género, trozos de carbón, Papel de diario, vaso, paño para limpiar.</p>	<p>Cámara digital (fotógrafo)</p>	<p>4 horas (2 sesiones) 19 y 20 de Octubre</p>	<p>Evaluación Sumativa que incluye proceso y producto.</p>
Informando a la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Muestra ejemplar del diario hecho el año anterior, para recodar formato y tipo de textos.</li> <li>* Revisa textos, para que luego sean optimizados en la próxima clase.</li> <li>* Crea carpeta compartida Diario, en el servidor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recuerdan formato del diario y el tipo de textos que lleva y su distribución gráfica</li> <li>* Realizan artículos para el diario "El Mercury" (2º número, año 2005).</li> <li>* Los alumnos que entrevistaron personas en Lota transcriben sus producciones.</li> <li>* Se envía todo a servidor carpeta compartida Diario, para seguir trabajando en la próxima clase.</li> </ul>	<p>-En grupos de 2 o 3 personas por tema, se reúnen a trabajar en un computador, se turnan en el trabajo.</p> <p>-Rol activo, creativo, colaborativo.</p>	<p>Borradores entrevistas, Computadores en red con acceso a Internet, para obtener información e imágenes.</p>	<p>Computadores en red y conectados a Internet.</p>	<p>2 horas 24 de Octubre</p>	<p>Formativa Corrección de textos producidos</p>

<p>Otros escritores me reconocen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Gestiona la impresión del libro "Pequeños poetas de la Araucanía"</li> <li>* Invita a autoridades que participaran del evento.</li> <li>* Dirige sencillo homenaje a los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reciben homenaje de escritora de la región que les da la bienvenida al "Mundo de la Literatura".</li> <li>* Son felicitados por las autoridades invitadas del colegio.</li> <li>* Reciben su libro cada uno de ellos, en donde se adjuntaron las producciones que habían hecho para el día del libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dispuestos en forma de anfiteatro, escuchan en respetuoso silencio.</li> <li>-Rol pasivo, afectivo.</li> </ul>	<p>Uniforme completo.</p>	<p>Libros de los niños. Invitados.</p>	<p>1 hora 25 de Octubre</p>	<p>Formativa Comportamiento y reacciones frente al homenaje.</p>
<p>Creando el diario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Tiene lista la carpeta Diario, para recibir trabajos y realizar montaje final del diario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sacan su archivo de la carpeta compartida Diario y finalizan su artículo guardándolo nuevamente en servidor con clave (Diario-nombre alumnos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los mismos grupos de la clase anterior.</li> <li>-Rol activo, creativo, colaborativo.</li> </ul>	<p>Computadores en red con acceso a Internet, para obtener información e imágenes. Archivos que están en el servidor en carpeta Diario</p>	<p>Computadores en red y conectados a Internet.</p>	<p>2 horas 26 de Octubre</p>	<p>Sumativa: Cada grupo tiene su evaluación por lo creado, según lista de cotejo, conocida con anticipación por los alumnos.</p>

Cartas agradecidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recuerda formato carta formal.</li> <li>* Entrega datos de las personas que serán los destinatarios de las cartas de agradecimiento.</li> <li>* Corrige borradores.</li> <li>* En vía cartas vía correo tradicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Observan formato carta formal.</li> <li>* Escriben cartas de carácter formal, para dar agradecimientos a los adultos que ayudaron a que el proyecto se llevara a cabo.</li> <li>* Corrigen errores y reescriben sus cartas.</li> <li>* Se envían a sus destinatarios las que están mejor redactadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En fila y en silencio. Se paran a corregir de a uno y luego reescriben.</li> <li>-Rol pasivo-activo, creativo, productivo.</li> </ul>	Esquela con borradores. Esquelas en limpio, sobre. Datos del destinatario.			
De mis aciertos y errores aprendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Explica cada punto de la guía metacognitiva y sugiere puntos olvidados por los niños.</li> <li>* Entrega autoevaluación final.</li> <li>* Guía análisis del foro sobre impacto del proyecto.</li> <li>* Lee acróstico "Aprendiendo en Lota" que les dedica en el libro, referido al mismo tema.</li> </ul>	<p>Realizan guía de reflexión metacognitiva, en forma colectiva la parte referida a los aprendizajes con respuestas en común y en forma privada lo que sintieron en cada una de las instancias analizadas.</p> <p>Se autoevalúan con respecto al proyecto, en relación al impacto que tuvo en acercarlos nuevamente al Lenguaje como algo vivo y presente en sus vidas a diario, y además el haber optimizado algunos aprendizajes que estaban en déficit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reciben evaluación diagnóstica y la comparan. Hay un cambio CUALITATIVO enorme al finalizar el proyecto.</li> <li>* Escuchan acróstico leído por la profesora.</li> </ul>	<p>Sentados en círculo todos opinan levantando la mano. Luego responden en silencio. Lo mismo ocurre con las evaluaciones y su posterior comentario.</p> <p>Rol activo, pasivo, afectivo, reflexivo y crítico</p>	<p>Guía metacognición (anexa)</p> <p>Autoevaluación Final.</p> <p>Diagnóstico de principios del proyecto.</p>	Libro con acróstico para los niños.	4 horas (2 sesiones)	Autoevaluación final CUALITATIVA, pues se están evaluando fundamentalmente sentimientos, gustos, cercanía o lejanía de algo determinado.

<b>TOTAL HORAS INVERTIDAS EN EL PROYECTO:</b>	<b>81 HORAS PEDAGÓGICAS</b> (12 horas del 1º Semestre)	<b>DEL 5 DE AGOSTO AL 28 DE OCTUBRE</b> (Más las fechas indicadas en el 1º semestre)
---	---	---

### Requerimientos especiales del proyecto

a) **Infraestructura:** Laboratorio de Informática con computadores en red y conectados a Internet, Audiovisuales, data show (puede ocuparse un televisor), Centro de Padres del curso junta dinero para fines pedagógicos, gracias a eso hay tinta de color, que es más motivadora para los alumnos, Cámara digital, (pero puede ser facilitada por un apoderado)

b) **Carga horaria:** El colegio tiene dos jornadas de clases, por lo cual los niños cuentan sólo con 5 horas de Lenguaje, en la jornada de la tarde. Por este motivo en varias ocasiones tuve que cambiar horario o sacrificar horas de otras asignaturas que ahora recuperaré. También conté con la colaboración de mis colegas que me cedieron sus horas de computación algunas semanas, ya que nosotros sólo podíamos ir el día lunes, por 2 horas.

### **Análisis de la evaluación:**

Recordemos el objetivo fundamental de este proyecto: **Re-encantar al alumno con el subsector de Lenguaje y Comunicación a través de experiencias pedagógicas concretas en las que niños y niñas se convierten en pequeños poetas, periodistas y escritores y que les permitan comprender los contenidos abstractos del currículum.**

Si comparamos la **Evaluación Inicial Diagnóstica**, en donde abundan los indicadores negativos, considerando que varios de ellos son buenos alumnos en general (se omitieron a los tres mejores alumnos del curso , para medir realmente si había impacto en los alumnos más representativos de la curva normal) y lo comparamos con los indicadores de la **Autoevaluación final**, en donde la alternativa 1 y 2 son las que indican los niveles más altos de logro; podemos ver que los alumnos tiene una tendencia generalizada a elegir ahora estas alternativas que indican un acercamiento sustancial al lenguaje. Esta apreciación se sustenta además con la fundamentación escrita de puño y letra que hizo cada alumno. Con ello nos podemos dar cuenta que el cambio es radical, el cual es imposible ignorar y que ningún número puede representar.

(ambas pautas van anexas)